

jazz en la Costa

almuñécar 32 edición, 15-20 julio 2019

JAZZMEIA HORN
ANTONIO LIZANA
JOSÉ JAMES
GONZALO RUBALCABA TRÍO
CHRISTIAN MCBRIDE SITUATION
JESSE DAVIS
COSTA JAZZ QUARTET



ORGANIZAN



Programa central
Parque el Majuelo 22.30h
Almuñécar 2019

Organizan

Produce



jazz en la costa

32 EDICIÓN
ALMUÑÉCAR 2019

El Festival cumple treinta y dos ediciones reforzando su posición como el evento más importante de este género en todo el litoral andaluz. Jazz en la Costa es uno de los encuentros internacionales de jazz más veteranos de Europa. Ubicado en la zona más meridional del continente europeo, con un escenario que mira de frente a África, rodeado de una impresionante vegetación y un entorno patrimonial histórico, bajo una fortaleza árabe y junto a ruinas fenicias, Jazz en la Costa goza del atractivo que proporciona la cercanía al mar y la exuberante vegetación de la Costa Tropical.



32
edición

Lunes, 15 de julio

JAZZMEIA HORN

Desde su irrupción en la escena jazzística estadounidense, la reputación de Jazzmeia Horn ha crecido de manera imparable, hasta convertirse en una de las grandes revelaciones del jazz internacional. Un descubrimiento tan emocionante como los de Cécile McLorin Salvant o Gregory Porter, vocalistas de los que pudimos disfrutar en Jazz en la Costa. Su álbum debut, *A Social Call* (Prestige. Concord) fue aclamado por la crítica y nominado al premio Grammy como Mejor Álbum Vocal de Jazz. Su título asume una doble significación, musical y política: la primera hace referencia a Betty Carter, su gran influencia estilística, y al álbum que publicó para Columbia en 1955; la segunda, es una llamada al compromiso ante el progresivo deterioro de la situación social en Estados Unidos y las injusticias que sufren afroamericanos e inmigrantes latinos.

Elegido por su abuela, que tocaba el piano y el órgano en la iglesia, el nombre de Jazzmeia Horn habla por sí mismo sobre su auténtica esencia. A pesar de su juventud (Dallas, Texas, 1991), ya ha ganado prestigiosos premios, como el Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition, el Thelonious Monk Competition o el más reciente, Rising Star Female Vocalist para la revista *DownBeat*. Pero al margen de distinciones, lo cierto es que Jazzmeia ha sabido en poco tiempo catalizar y atraer la atención del público y de la crítica, tanto por su personalidad comprometida con causas sociales como por la extensión de su registro vocal y su pulida técnica.

En la actualidad imparte clases de jazz en el NJPAC Well's Fargo (programa de jazz para jóvenes) y en Jazz In The Schools Program in Newark (New Jersey), actividad que compagina con actuaciones en numerosos festivales internacionales de jazz y la preparación de su nuevo disco, que se publicará este año.

Jazzmeia Horn, voz. Keith Brown, piano. Rashaan Carter, bajo. Anwar Marshall, batería. Irwin Hall, saxo.

ANTONIO LIZANA

Martes, 16 de julio

Saxofonista, compositor y cantaor, flamenco de cuna y jazzista de formación, Lizana es sin lugar a dudas uno de los artistas más genuinos y con mayor proyección de la escena musical actual, gracias a un magnífico trabajo innovador que aúna jazz, flamenco y músicas del mundo. Un maridaje homogéneo y orgánico donde las etiquetas empiezan a carecer de sentido, dando paso a una realidad sonora propia.

Antonio Lizana (San Fernando, Cádiz, 1983) comenzó a estudiar saxo a los diez años en el Conservatorio de San Fernando, y tras asistir a varios seminarios de jazz con Jerry Berganza, Dick Oatts y Perico Sambeat, en 2011 finalizó los estudios superiores de jazz en el Centro Superior de Música del País Vasco.

Desde la publicación de su primer disco, Lizana ha recorrido los escenarios de los mejores festivales de jazz de Europa, Asia y América, ofreciendo siempre un espectacular directo, vibrante y lleno de intensidad. Un viaje de Cádiz a Nueva York, que le ha llevado a colaborar con grandes músicos como Marcus Miller, Miguel Ríos, Raimundo Amador o José Mercé, y especialmente con el proyecto de la Big Band de Arturo O'Farrill en Nueva York, en calidad de saxofonista, cantaor y arreglista, formación con la que han ganado el Grammy al mejor disco de latín jazz instrumental.

Su proyecto cuenta con tres álbumes editados por Sony Music: De viento, Quimeras del mar y su último trabajo: Oriente, un disco abierto a nuevos sonidos, un paso adelante no solo en lo musical, sino también en su implicación social. Fronteras, el tema que abre el álbum, es el mejor ejemplo: "...fronteras pintadas al azar, el tiempo las volverá a borrar".

Jorge Pardo, Medalla de Oro de Jazz en la Costa, define así a Lizana: "¡Todo es impactante en Antonio! Su cante, su toque con el saxo, sus composiciones, su banda, y lo mejor es que a su arte no se le ven los límites".

Shayan Fathin, batería. Jesús Caparrós Caballero, bajo. Daniel García Diego, piano. José María Castaño Mateo, coros y baile. Antonio Lizana, saxo y voz.

Miércoles, 17 de julio

JOSE JAMES

Nacido en Minneapolis, hijo de un instrumentista y productor musical panameño, José James recibe una excelente formación en la prestigiosa New School for Jazz and Contemporary Music de Nueva York, y bajo el tutelaje de grandes maestros descubre todo un universo de sonidos que influirán en su carrera. Tras graduarse y lanzar su primer disco, Gilles Peterson, el influyente disc jockey de la BBC, impresionado, lo reclama para incorporarlo en el roster del sello discográfico Brownswood.

En su siguiente registro, Blackmagic, mezcla con astucia jazz con hip hop, funk y rap, y se gana respeto y la admiración no solo de los críticos más exigentes del jazz, sino también del hip hop o del soul, como Okayplayer o Wax Poetics. A Don Was, presidente de Blue Note, no se le pasa por alto su excelencia y, no solo lo incorpora en su selectivo roster, sino que le otorga plena libertad creativa.

Triunfó con rapidez en Estados Unidos, donde aparece frecuentemente en shows televisivos; son soberbios sus homenajes a John Coltrane o a Lady Day en el álbum Yesterday I Had The Blues: The Music of Billie Holiday. En una gira en 2017 y después de ver el documental Still Bill —dedicado a Bill Withers— decide que su siguiente tributo podría ser interpretar las legendarias canciones del icono del soul; se lo propuso a Don Weiss, pero este le sugirió que se lo preguntase directamente al mismísimo Bill Withers. El proyecto no solo fue bendecido por Withers, sino que fue uno de los momentos más emocionantes en la vida de Jose James: “Bill es un genio y una de las personas más maravillosas que he conocido en mi vida. Aprendí más en una hora con él que en toda una década de conciertos en directo”.

El álbum Lean on me vio la luz en 2018, y José James lo presenta por primera vez en el Festival Internacional de Jazz en la Costa.

José James, voz y guitarra. Marcus Machado, guitarra. Aneesa Almusawwir, bajo y voz. Aaron Steele, batería

GONZALO RUBALCABA TRIO

Jueves, 18 de julio

Con quince nominaciones y cuatro premios Grammy en su haber, Gonzalo Rubalcaba es un pianista excepcional y un verdadero icono del jazz moderno. Nacido en 1963 en La Habana posrevolucionaria, descendiente de un linaje de instrumentistas y compositores, Gonzalo era un niño prodigio que tocaba la batería a los seis años en la orquesta de su padre, Guillermo Rubalcaba. Se graduó en el Instituto de Bellas Artes de La Habana con una licenciatura en composición, mientras trabajaba como baterista y pianista en salas de conciertos y clubes de jazz de la ciudad. Tras terminar sus estudios recorrió Cuba, Europa, África y Asia con la legendaria Orquesta Aragón y también como sideman en grupos de jazz hasta que, a partir de 1984, lideró su propia formación de jazz.

Su estrella se encendió a los veintidós años durante la inauguración del Festival Jazz Plaza de La Habana, cuando el invitado de honor, Dizzy Gillespie, le propuso que tocaran juntos. "El mejor pianista que he escuchado en los últimos 10 años", dijo Gillespie.

Los encuentros con Gillespie y, en 1986, con Charlie Haden y luego con el presidente de Blue Note Records, Bruce Lundvall, prepararon el escenario para que finalmente se desplegara el talento de Rubalcaba ante las audiencias de jazz en los Estados Unidos y obtuviese el reconocimiento unánime de la crítica especializada, que lo incluyó entre los mejores cincuenta pianistas del siglo XX, junto a Rubinstein o Ellington. Esto propició una carrera discográfica internacional que incluye excelentes títulos como Nocturne (2001) y Land of the Sun (2004), dos colecciones de baladas y boleros latinos grabados con el bajista Charlie Haden; Supernova (2002), Solo (2006) o su más reciente álbum, Skyline (2019) con Ron Carter y Jack DeJohnette. Ha colaborado además con músicos como Pat Metheny, David Sánchez, Ron Carter o João Bosco.

En 2010, Rubalcaba y el empresario Gary Galimidi fundaron el sello 5Passion Records, que ha lanzado sus últimas grabaciones y álbumes de otros artistas como Yosvany Terry, John Daversa, Will Vinson, Seamus Blake y Volcan.

Gonzalo Rubalcaba, piano.
Ludwig Afonso, batería.
Armando Gola, bajo



Viernes, 19 de julio

CHRISTIAN MCBRIDE SITUATION

Contrabajista, director de orquesta, educador, asesor y compositor, Christian McBride (Filadelfia, 1972) se traslada a Nueva York para estudiar en la Juilliard School, pero su talento llama enseguida la atención de Bobby Watson, que lo invita a tocar en el Birdland Club con tan solo diecisiete años. Al poco tiempo colabora con Gary Bartz, Kenny Garret, Benny Golson, Joe Henderson, Elvin Jones y Bradford y Winton Marsalis.

La carrera y la fama de McBride han sido imparables. Aparece en el filme *Kansas City* de Robert Altman, recibe media docena de Grammys y, seguramente porque interpreta con igual maestría —pero con su particular estilo— géneros tan diversos como el jazz, funk, soul, pop o la música de cámara, aparece en más de trescientas grabaciones y conciertos con luminarias como Benny Green, Freddie Hubbard, Pat Metheny, Kenny Barron o Chick Corea; Roy Hargrove, John McLaughlin, Herbie Hancock, James Carter y Dianne Reeves; así como con músicos de otros géneros como Paul McCartney, Celine Dion, James Brown, Sting; o colaborando con maestros de la música clásica como Katleen Battle o Edgar Meyer.

Christian McBride no solo es un excelente músico sino que ha sido también consejero artístico en New Jersey Performing Arts Center, creative chair en la Asociación Filarmónica de Los Angeles y director artístico del Festival de Jazz de Newport, entre otros. Además, es un incansable defensor de los derechos civiles; fue inolvidable su alocución, con Bill Clinton, en el comité contra el racismo en las artes escénicas.

El nombre de Situation hace referencia a un incidente vivido en el Festival de Monterrey, cuando los componentes de su banda no pudieron presentarse. Ante esa situación y sobre la marcha, McBride llamó a algunos amigos músicos que estaban por allí, como Patrice Rushen o DJ Logic. El concierto no solo fue un éxito, sino el germen de un sensacional grupo dirigido por uno de los contrabajistas más respetados y admirados en la escena mundial. Un proyecto que McBride presenta en exclusiva en España en Jazz en la Costa.

Christian McBride, contrabajo y bajo eléctrico. Patrice Rushen, piano y teclados. Alyson Williams, voz. Ron Blake, saxos. DJ Logic, platos. Jahi Sundance Lake, platos.

Sábado, 20 de julio

JESSE DAVIS

El saxofonista Jesse Davis (Nueva Orleans 1965) inició su formación al estilo más puramente "marsalis" ya que estudió con Elis Marsalis en el Centro para las Artes Creativas de Nueva Orleans. Más tarde se desplaza a la Gran Manzana para estudiar en la New School de Nueva York y casi inmediatamente desde que se gradúa, empieza a recopilar premios, entre muchos el del prestigioso Festival Down Beat en Filadelfia.

Jesse ha actuado como sideman de lujo de Chico Hamilton, Kenny Barron, Tete Montoliú, Cedar Walton, Benny Golson, Hank Jones y por supuesto Wynton Marsalis.

Sus giras siempre han sido estelares como la que hizo en 1993 con, un por entonces desconocido, Brad Mehldau o unos años más tarde con Phil Woods, Charles McPherson y Gary Bartz como parte del proyecto Sax Machine.

Ha compartido escenario con Alvin Queen (quien también estuvo en Jazz en la Costa hace algunos años) y grabado con luminarias como Nicholas Payton. Ha participado en varios films como el de Robert Altman "Kansas City", fue miembro imprescindible de la gira que rindió tributo a Norman Granz y responsable de los alabados arreglos para el proyecto de The Charlie Parker Legacy. Jesse fue además invitado especial el show "Bird with string... and more!" de Phil Woods.

Jesse Davis, saxo. Phil Wilkinson, órgano Hammond. Mario Gonzi, batería



paralelos
paralelos

Domingo, 14 de julio.
23.00 h.
Plaza Nueva. La Herradura

THE JUMP CLUB

The Jump Club ofrece una propuesta energética, divertida y elegante, especialmente dirigida a los amantes del baile. Se crea a partir de un interés común por la época dorada del jazz y el swing de las décadas 30' y 40'. Con una configuración de sexteto formada por músicos de diferentes nacionalidades: batería, contrabajo, piano, trombón, saxofón y voz interpreta clásicos de Count Basie, Ella Fitzgerald Duke Ellington entre otros. Además algunos de sus miembros pertenecen a la comunidad de bailarines de swing, por lo que con su repertorio adaptan temas para bailar estilos como el lindy hop, balboa, blues, charleston o shag.

Rosario Sánchez "Charito", voz. Andrew Lynch, saxofón. Ángel J. Molina, trombón. Jaime Párrizas, batería. Patricio Caparros, contrabajo. Juanma G. Navia, flauta y piano.

Del 15 al 20 de julio. A partir de las 00.00 h. Parque El Majuelo

trasnoches

COSTA JAZZ QUARTET

Los trasnoches de Jazz en la Costa, complemento del Programa Central, están reservados para cuatro excelentes músicos de la escena jazzística granadina con una amplia trayectoria profesional y capaces de prolongar la magia de las noches del Festival. Costa Jazz Quartet es un proyecto creado por la Oficina Técnica Jazz Granada y los músicos Jesús Mata y Jacinto Rodríguez, que este año presenta su primera grabación discográfica: "Trasnoches de Jazz" con una cuidada selección de grandes temas.

Jesús Mata. Sexitano de adopción, cursó estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Jaén. Sus primeros trabajos comienzan como guitarrista en el rock y el mestizaje con el grupo Eskorzo, banda con la que graba 4 discos. Más interesado por el jazz y con el saxo y la flauta como instrumentos principales, se traslada a Madrid, donde estudia música moderna en la Escuela de Música Creativa de Madrid, ciudad en la que se introduce de lleno en el jazz de la mano de músicos como Gautama Del Campo, Adolfo Delgado o Bob Sands. Actualmente, forma parte de Yin Yazz y Costa Jazz Quartet.

Jacinto Rodríguez Hidalgo. Comienza sus estudios de piano a los 8 años en Motril, su ciudad natal. Se traslada a Granada donde cursa estudios musicales en el Real Conservatorio Victoria Eugenia, obteniendo el título de profesor de piano. Ha asistido a cursos de jazz en Sedavill, Valencia, Sevilla, Granada, La Zubia y Munich, recibiendo clases de Chano Domínguez, Bruce Barth, Robert Probs, Roland Serpierre y Chris Jarret entre otros. Ha tocado con la Big Band de Granada, el cuarteto Jade Jazz y One For My Baby. Junto a Jesús Mata ha actuado en las tres últimas ediciones de Jazz en la Costa.

André Borgström. Músico sueco afincado en Estocolmo, comienza a tocar la batería a los 5 años con su tío Åke como profesor. Con 9 años toca en su primera banda y continúa a en la música pasando por diferentes estilos como el pop, rock, punk, blues y jazz. A mediados de los 90 cursa estudios de batería en la Municipal music school KMI de Estocolmo. Ha grabado discos con grupos como After Therapy, y con Jan Johansen, Black Rhino, Curtis o Syster Fritz. Actualmente y con el jazz como estilo, toca con diferentes artistas como Ulf Andersson, Bill Öhrström o Max Schultz.

Miguel Ángel Pimentel. Contrabajista afincado en Granada con una amplia carrera musical centrada en el jazz y el flamenco, ha participado en numerosos festivales de jazz y música étnica, además de grabar discos con grupos como Sense of Values o la Dubidubiband. Durante quince años ha sido profesor de bajo eléctrico y contrabajo en la Escuela de Música Moderna Villa de La Zubia y en diferentes cursos y clases magistrales. Ha tocado con numerosos músicos de la escena jazzística y flamenca andaluza: Paul Stocker, David Defries, Juan Pinilla o Kiko Aguado, entre otros.



Organiza
Diputación de Granada
Ayuntamiento de Almuñécar

Produce
Oficina Técnica Jazz de Granada

Venta de entradas
Red de tiendas www.ticketmaster.es
(902 150 025)

Almuñécar:
Viajes Ecuador. Paseo del Altillo, 2
Halcón Viajes: Calle Madrid, 1.
y una hora antes de los conciertos,
en la taquilla de El Parque El Majuelo,
si hubiera sobrantes.